



Luxe tuin met bijgebouw
in Halsteren

Tuinarchitect Erik van Gelder



Grote villatuin in Middelburg
met uitzicht op een golfbaan.



Tuin met *infinity pool* in mozaïek
aan de Alblas in Ablasserdam.

TUINEN WAARIN JE JE THUIS VOELT

Hij zet niet zomaar een boom en een struik neer. De tuinen die Erik van Gelder ontwerpt, vormen een verlengstuk van je huis. Sfeervol, gezellig. Daarin speelt verlichting een belangrijke rol. "Zodat je 's avonds met de gordijnen open nog van je tuin kunt genieten."

TEKST BART-JAN BROUWER | FOTOGRAFIE PETER BAAS, PORTRETFOTOGRAFIE JOHN VAN HELVERT

W

Wat is jouw achtergrond? “Ik ben als zoon van een hovenier opgegroeid op een boerderij in Nieuwerkerk aan de IJssel – groen, buiten, natuur. Hutten bouwen tussen de knotwilgen was mijn jeugd. Vanaf mijn tiende ging ik met mijn vader mee, een beetje helpen in de tuinen. En als hij met een schets terugkwam van een klant, mocht ik daar een plan voor maken. Dat vond ik leuk om te doen, dat creatieve, dat grafische. Op mijn zestiende heb ik een opleiding tot hovenier gevolgd en vervolgens tuin- en landschaps-architectuur gestudeerd aan de Internationale Agrarische Hogeschool Larenstein. Grote landschappen en stedenbouw spraken me minder aan. Ik houd van het persoonlijke contact met de klant. Bovendien gaan particuliere projecten sneller, je ziet eerder resultaat. Bij de overheid



Exclusieve daktuin met uitzicht op de skyline van Rotterdam.



Een van de highlights van Erik van Gelder: het riante buitengebouw bij een villa in Hendrik-Ido-Ambacht.



tuur van een woning. Naar mijn mening past een strakkere lijn beter bij het verbinding zoeken van binnen naar buiten dan een organische lijn. Ik zoek symmetrie, balans, een gevoel dat het klopt. Dat er niets meer bij en niets meer af hoeft. Dat is best een puzzel, daar komt veel gummen bij kijken.”

Laat jij behalve buiten en binnen ook de seizoenen in elkaar overlopen? “Een tuin is geen statisch gegeven dat eens per jaar een esthetische climax bereikt. Het is een ruimte die in alle seizoenen een weldadige uitwerking heeft. Ik streef naar een geheel waarin de hoogtepunten haast organisch in elkaar overlopen.”

In hoeverre spar je samen met een klant? “Steeds meer klanten zeggen: ‘We kennen je tuinen, dus ga je gang.’ Als je een bepaalde signatuur hebt, dan is het logisch dat klanten daarvoor kiezen en niet iets heel anders willen – dan kloppen ze wel bij iemand anders aan. Veel collega’s bieden een heel scala tuinen aan: romantische, Franse, Japanse... Dat maakt het voor de opdrachtgever lastiger om te bepalen met welke partij hij of zij in zee wil gaan. Op mijn website kun je heel veel indrukken opdoen van moderne, sfeervolle tuinen. Dat is representatief voor wat mensen kunnen verwachten. De verlichting, de gezelligheid, de warmte, het moderne, de lijnen, de connectie met de architectuur en de omgeving. Als dat is wat je wilt, weet je dat je bij mij goed zit.”

Door welke tuinarchitecten heb jij je laten inspireren? “Door grote namen als Mien Ruys en vooral Piet Oudolf. Hij is echt een plantenman, heeft heel

“Het weer kan ik niet veranderen, wel kan ik de tijd dat je van je tuin kunt genieten verlengen. Door elementen als een mooie overkapping, verwarming, heaters en vuur toe te passen in mijn ontwerpen, wordt buiten meer betrokken bij binnen”

bijzondere dingen gedaan. Tegen hem kijk ik op, ik put ook inspiratie uit zijn projecten. Eigenlijk is hij een schilder. Hij schildert met planten.”

Met welk ander beroep zou jij jezelf kunnen vergelijken? “Designer. Vooral de laatste tijd word ik dat meer en meer. Ik beperk me niet tot tuinen, maar betrek daar ook gebouwen bij, zoals een buitenverblijf met zwembad en terras. Dat moet qua gevoel en stijl natuurlijk wel passen bij hetgeen we buiten doen. Ik zoek zelf de partijen erbij die het zwembad en het gebouw kunnen realiseren. Ik ben de spin in het web, de verbinder. Maar in de aard van de zaak houd ik me met exterieur bezig; ze moeten me niet gaan vragen om een woonkamer in te richten.”

Ben jij als tuinarchitect niet ook hovenier? “Ik sta niet zelf in de tuin te schoffelen. Natuurlijk bezoek ik kwekerijen om mooie bomen uit te zoeken, maar ik ga ze niet zelf neerzetten. Ik moet wel alles weten van het hoveniersvak, van het groen, maar zit toch vooral achter de computer plannen te maken. Dat neemt 30 à 40 procent van mijn tijd in beslag.”

Heb je projecten in het buitenland? “Ik doe daar wel het een en ander, onder meer in Marbella en

Alicante, maar dat is vooral voor mensen die al klant zijn en een tweede woning hebben. Daar kost het natuurlijk minder moeite om het seizoen te verlengen. Ik vind het leuk, sta ervoor open, maar hier is ook nog veel moois te doen.”

Hoe staat het ervoor met Nederland tuinenland? “Zeker de laatste vijf à tien jaar gaan mensen steeds serieuzer met buiten om. Ze snappen dat er meer met buiten kan dan zij voor mogelijk hadden gehouden. Dat komt ook door internet en Pinterest: mensen raken geïnspireerd door projecten die ze zien. Als er budget is, kun je ook hier echt heel gave dingen maken. Dat haal ik er bewust bij, want de tuinen die ik ontwerp zijn wel wat duurder dan de gemiddelde tuin. Dat is ook niet zo gek, als je wellness en bijgebouwen in het ontwerp meeneemt. Het gaat niet om een paar bomen planten en een paar lampjes neerzetten.”

Hoe ziet de perfecte tuin er in jouw ogen uit? “Die combineert allerlei contrasten: rechte lijnen met grillige vormen, licht en ruimte met schaduw en privacy, gladde materialen met ruwe texturen, de spanning tussen een strak geraamte en een rijke beplanting.”

Wat zijn jouw highlights tot nu toe? “Een villa in Hendrik-Ido-Ambacht met een klassiek-landelijke uitstraling. Gezien de omvang van het project en de vele functies die een plekje moesten krijgen, vormde het ontwerp een flinke uitdaging. Zo moest er een riant bijgebouw komen – met onder meer (buiten)keuken, sauna en leefruimtes – dat aansluit bij de architectuur van de woning. Een volledig open te schuiven glazen wand doet de grenzen tussen binnen en buiten vervagen. Ook wilden de bewoners een zwembad dat naadloos opgaat in de omgeving. Dat laatste hebben we onder meer gerealiseerd door rondom gebruik te maken van keramische betonlooktegels en een vlonder-baan in hardhout. Rondom de verschillende loungeplekjes hebben we weelderige beplanting geplaatst, van buxusbollen met bolvormige lampen ertussen tot zuilvormige hoogstammen, siergrassen, klimplanten en heesters. Een andere highlight is een dakterras bij een monumentaal pand,



Riante daktuin met meerdere niveaus in het historische centrum van Dordrecht.

“De perfecte tuin combineert allerlei contrasten: rechte lijnen met grillige vormen, licht en ruimte met schaduw en privacy, gladde materialen met ruwe texturen, de spanning tussen een strak geraamte en een rijke beplanting”

midden in het historische centrum van Dordrecht. De buitenruimte neemt drie hoogteniveaus in en biedt een fantastisch uitzicht op eeuwenoude gebouwen van de stad. Je komt helemaal in de sfeer van een paar honderd jaar geleden, mede door de verlichting op de ruwe originele muren die de tuin afbakenen. Juist het contrast tussen dat authentieke en die strakke lijnen maakt het spannend. De tuin is als een privéoase in de stad, die het beste van twee werelden combineert: een boeiende geschiedenis en een modern, exclusief ontwerp.”

Zie jij het resultaat al achter de tekentafel, voel je die sfeer dan al? “Jawel, maar de ultieme bevestiging komt als ik na een traject van maanden de lichtjes aandoe en met mijn vaste fotograaf, Peter Baas, alles ga vastleggen. Dan loop ik echt te genieten. De tuinen die ik ontwerp, zijn zo interes-

sant dat je vrijwel uit iedere hoek een mooie foto kan maken.”

Zijn er bepaalde trends waarneembaar? “In één van de drie projecten die ik doe, zit wel iets van wellness. Dat we de laatste jaren hete zomers hebben gehad, werkt natuurlijk mee. Dat geeft net dat zetje om toch voor een zwembad of *plunge pool* te kiezen. Ook is er steeds meer vraag naar overkappingen. En een tuin moet tijdloos zijn. Maar of dat een trend is? Tuinen van tien jaar geleden zou ik ook nu kunnen hebben gemaakt. Natuurlijk evolueren bepaalde dingen; tien, twintig jaar geleden werden muren echt gestuukt, nu werken we met prefab elementen die precies op een gestuukte muur lijken, maar waar je veel minder onderhoud aan hebt en die je in iedere kleur kunt maken. Niemand zit te wachten op onderhoud.”

Komt duurzaamheid niet ook vaker aan bod?

“Daar houden wij zelf al rekening mee. We werken met onder meer zonnepanelen, warmtepompen en ledverlichting om de energie zo goed mogelijk te benutten. Wij willen daarin meegaan, vinden dat belangrijk. Mensen gaan steeds bewuster om met de ontwikkeling van hun huis; dat willen ze zo duurzaam en energieneutraal mogelijk bouwen. Dan zou het gek zijn als ze dat in hun tuin overboord gooien. Zeker bij nieuwbouwprojecten krijg ik de vraag naar duurzame tuinen. Momenteel loopt een project in Alblasterdam, waarbij het zwembad van binnen naar buiten doorloopt. We overwegen om dat te gaan afdekken middels een sedum plateau dat daar aan kabels boven zweeft. Zo blijft de warmte van het zwembad behouden en wordt het vocht door het vetkruid opgenomen. En het is meteen uit esthetisch oogpunt een mooie oplossing.”

Hoe ziet jouw eigen tuin eruit? “Ik ben een aantal maanden geleden verhuisd. Ik heb een flinke ruimte tot mijn beschikking, maar nu is dat nog een grasveld. Zit ik eens aan de andere zijde van de tafel! Dat is alleen maar goed. Aan de ene kant wil ik er mijn droomtuin van maken, aan de andere kant heb ik, net als veel klanten, te maken met praktische zaken. Zo moet de tuin ook geschikt en veilig zijn voor mijn dochtertje. Ik heb een idee, maar laat dat nog even in de week.”

Je creëert je eigen tuinproducten onder het label by Erik van Gelder: duurzame, markante items die een ruimte áfmaken. Noem eens wat voorbeelden? “Er zijn genoeg mooie merken waar je geschikte tuinmeubels kunt kopen, partijen met wie ik ook graag samenwerk. Ik kijk eerst wat er te krijgen is. Vind ik het niet, dan kies ik voor een eigen maatwerktoepassing. Een boombak die ook als zitbank dient, een vuurtafel, een loungebank... En als ik dan toch iets maak, kan ik dat in een ander project laten terugkomen. Maar het moet niet zo zijn dat ik straks alleen maar meubels ontwerp.”

Hoeveel tuinen kun je aan? “Dat hangt natuurlijk ook van de grootte af, we doen van patio tot park. Maar gemiddeld zo'n dertig tot veertig per jaar. En ik doe het niet alleen, hè. Ik werk samen met een goed team.”

Waar wil je over tien jaar staan? “Ik wil samen met mijn team nog verder groeien, zodat we nog grotere projecten aankunnen en steeds meer een totaalconcept kunnen aanbieden. Dat doen we nu ook al, maar daar kunnen we er geen tien van hebben. Het gaat om de balans tussen kwaliteit en aandacht naar de opdrachtgever toe en het aantal projecten. Dat is de grootste uitdaging naar de toekomst toe.”

ERIKVANGELDER.COM