

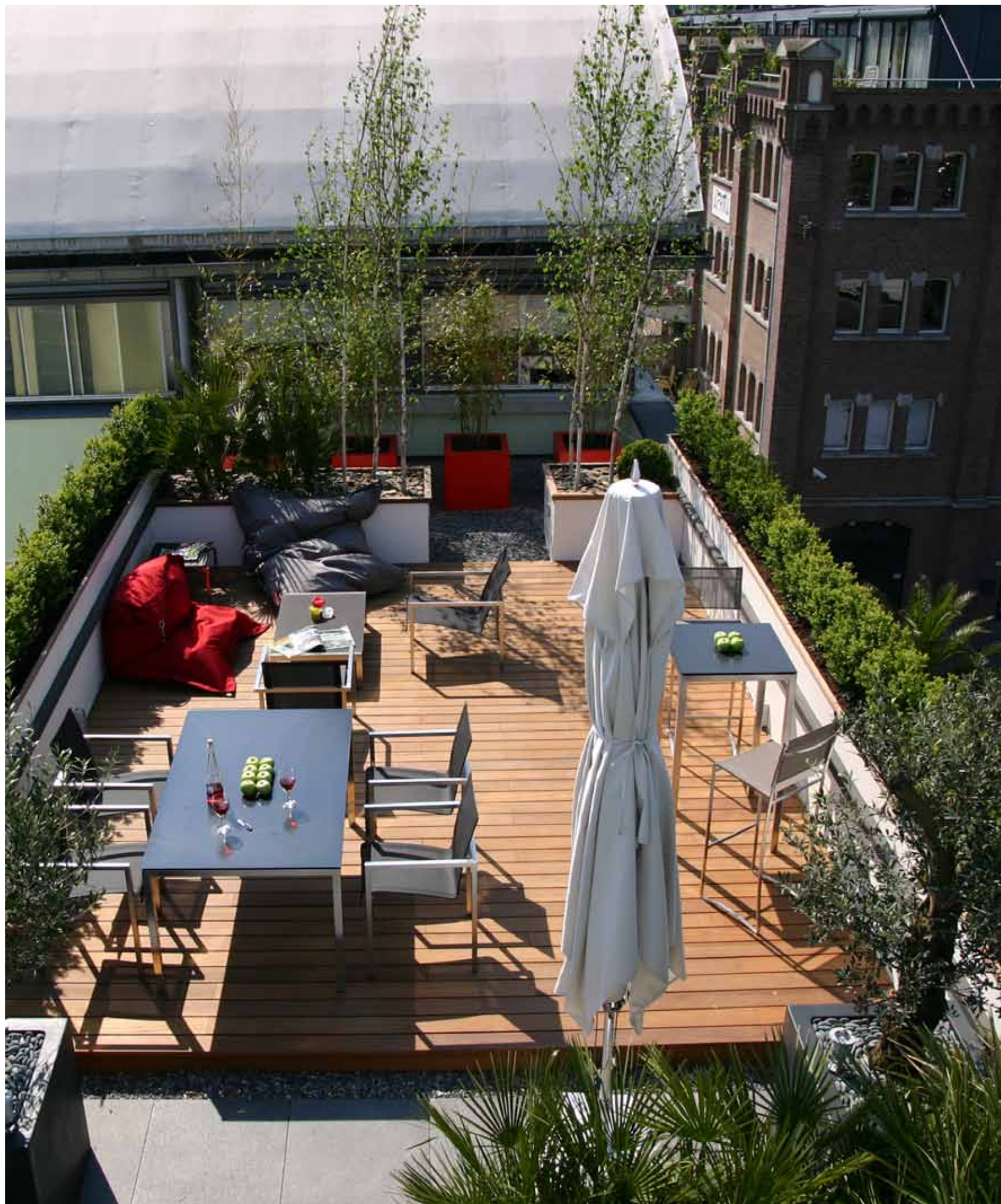


Het vakmanschap van Erik van Gelder

Passie en professionaliteit

De Tuin in vier seizoenen gaat regelmatig op zoek naar de wortels van het vakmanschap van bevrogen groenmensen. In dit artikel ondervragen we Erik van Gelder, die als jongeman al mooie en goede tuinontwerpen afleverde.

TEKST EMIEL VAN DEN BERG | FOTOGRAFIE EN ILLUSTRATIES ERIK VAN GELDER

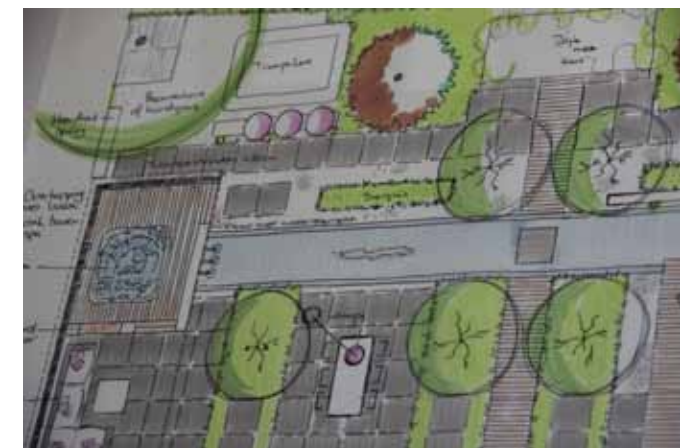
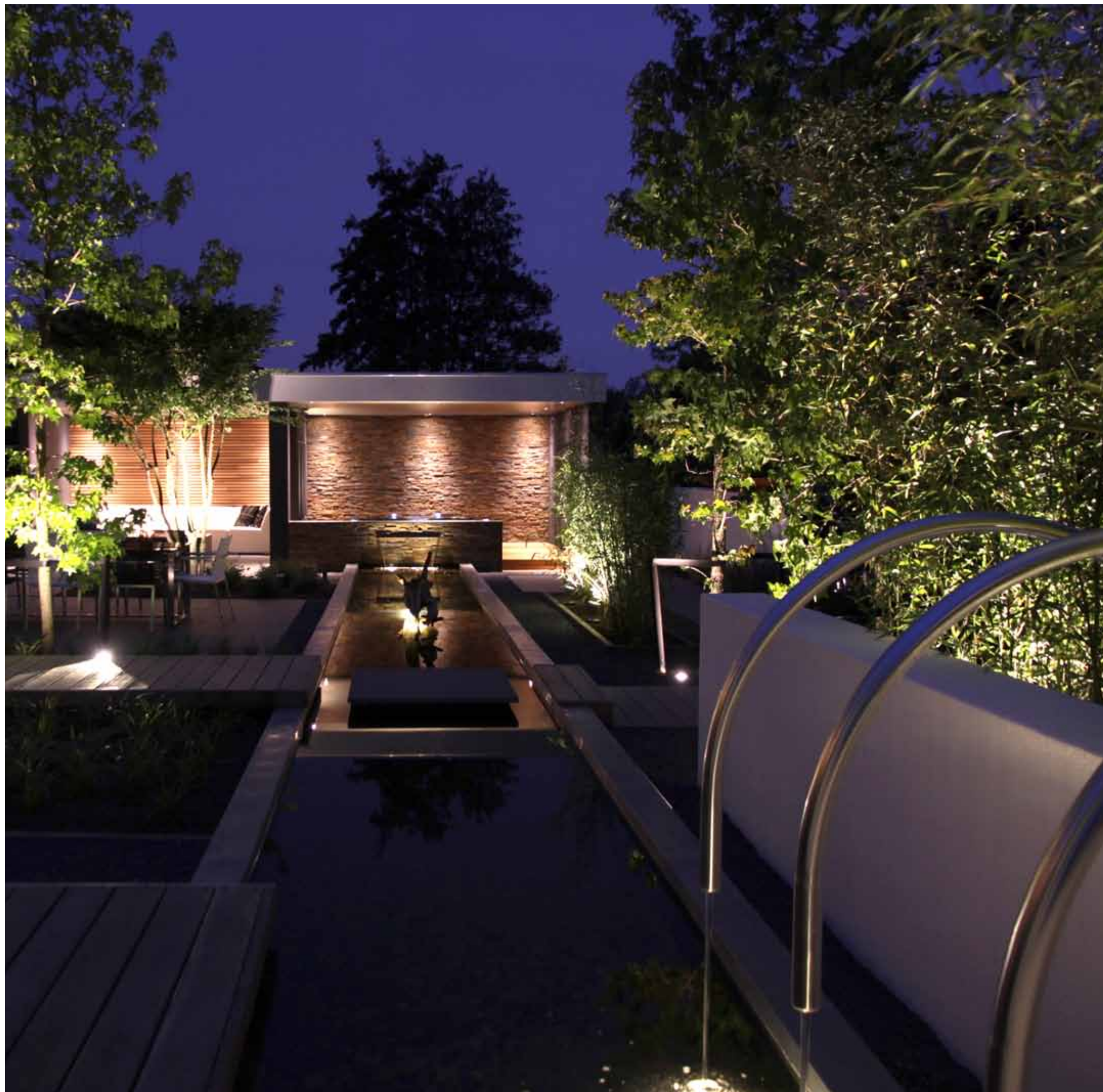


Als jonge jongen keek Erik van Gelder, nu 34, al geïnteresseerd naar de tuinontwerpen van zijn vader. Net als Eriks grootvader was die eigenaar van een hoveniersbedrijf. Die interesse viel op en af en toe mocht Erik schetsen tot eindtekeningen uitwerken. Tijdens het voortgezet onderwijs koos Erik voor een basispakket met daarin tekenen én ontstond de gedachte om zich in te schrijven voor een grafische opleiding. De keuze tussen groen of grafisch viel uiteindelijk uit in het voordeel van groen. Erik volgde de hoveniersopleiding in Boskoop, maar behield de interesse voor het grafisch vormgeven. Een spannende combinatie. ‘De natuur en de beplanting in de tuin zijn dynamisch en veranderen met de seizoenen. Dat is een mooie tegenhanger voor grafische lijnen, die iets definitiefs hebben. Je kunt zeggen dat ik de natuur probeer te temmen tussen de belijning van het grafisch vormgeven.’

ONTWERPWEDSTRIJD
Zowel het ontwerpen als het ambachtelijk tekenen ging Erik goed af. Als stagiair was hij werkzaam op de tekenafdeling van een architectenbureau en volgde hij de ontwikkelingen binnen het vak via de vakbladen. Het was in deze tijd dat zijn docenten hem stimuleerden om mee te doen met een ontwerpwedstrijd van het vakblad Tuin en Landschap. Erik was 19 jaar oud. Onder de naam ‘Erik van Gelder van het gelijknamig ontwerp bureau’ kwamen in 1998 maar liefst twee ontwerpen van zijn hand in de speciale uitgave van het vakblad. Tijdens de presentatie ervan in De Tuinen van Appeltern werd zijn inzending door de beoordelende hoveniers als beste verko-

zen. Eerder won hij al tweemaal de internationale ontwerpwedstrijd Skills Masters, waarvan het winnende ontwerp tijdens Tuin-Idee in Den Bosch te bewonderen is. Aankomende hoveniers voeren de ontwerpen voor het publiek uit. Naar aanleiding van zijn successen werd Erik gevraagd om het ontwerp jaarlijks aan te leveren, wat hij een aantal jaar deed. Al die belangstelling smaakte naar meer. ‘Het realiseren van tuinen die de verwachtingen van opdrachtgevers overtreffen en de zoektocht naar steeds creatievere elementen zijn de drijfveren.’ Of hij zo jong nooit onzeker was? ‘Jazeker, maar ik pak alle uitdagingen aan, alleen zo kom je verder. En als ik iets in mijn hoofd heb dan doe ik het ook, daarin ben ik net mijn vader.’

CHELSEA FLOWER SHOW
Eind jaren '90 van de vorige eeuw begon de tuin in Nederland aan populariteit te winnen en volgde Erik de ontwikkelingen via onder andere Tuin en Landschap en publicaties van bijvoorbeeld Modeste Herwig. Uitgaven in boekvorm, ook internationaal, waren nog schaars en ook internet stond nog in de kinderschoenen. In 2000 koos hij – hoewel ik mezelf meer een visueel ingestelde doener dan een denker vond’ – voor een vervolg HBO-opleiding Tuin- en Landschapsarchitectuur. ‘Door mijn wens om perfecte opdrachten in te leveren, moest ik nachten doorwerken, maar ik ging ervoor.’ Erik bleef de ontwikkelingen binnen het vak volgen en langzaam maar zeker versterkte zich zijn de passie voor het groene vak. Al jaren volgt hij met belangstelling de presentaties op de Chelsea Flower Show. Internationale ontwerpers als Stuart Smith en Luciano Giubbilei vie-



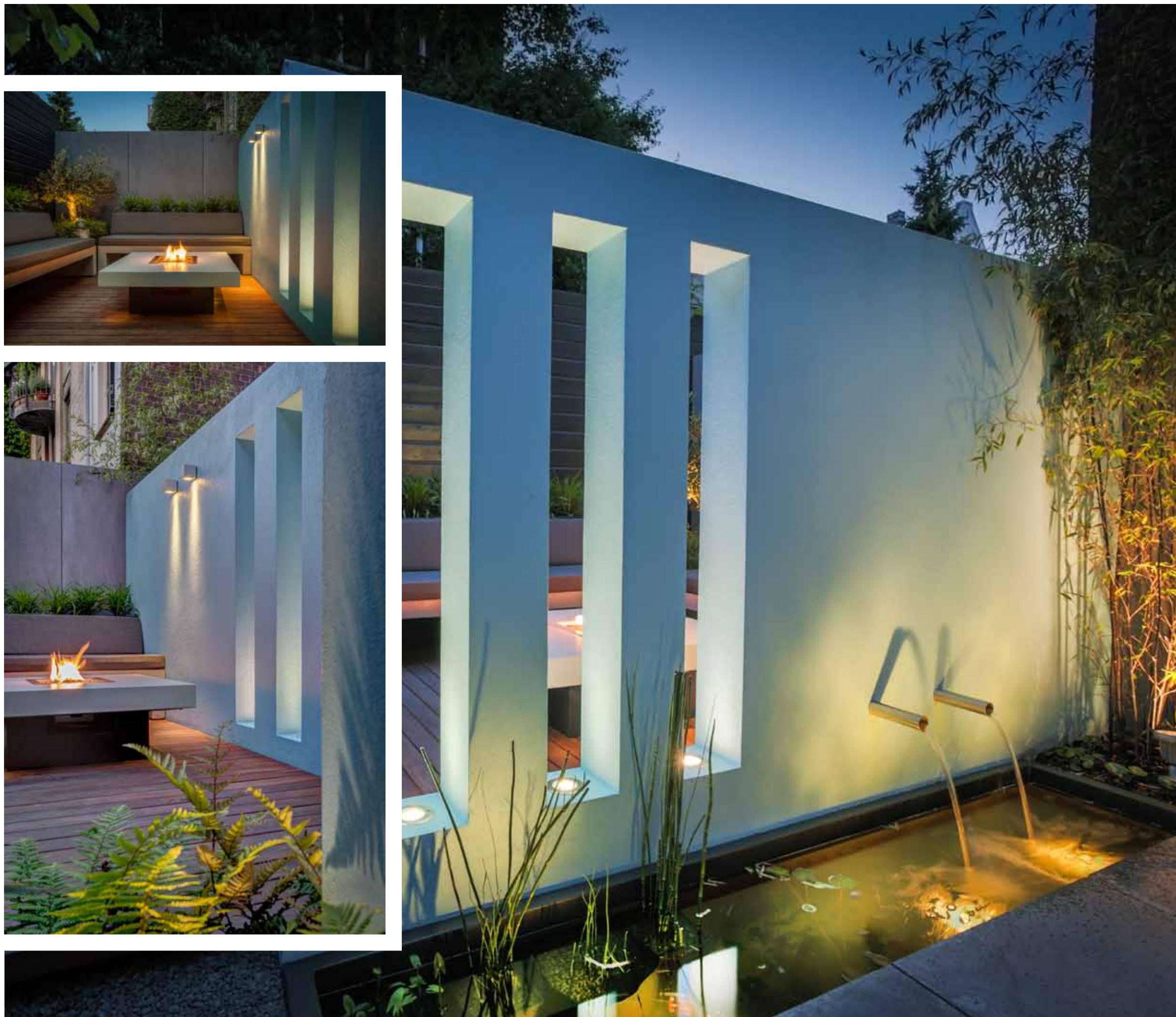
len hem op en op zijn werkbu-
reau ligt een stapeltje boeken van
onder andere Diarmuid Gavin en
boeken over modern ingerichte
daktuinen. Elmar de Beukelaar
was een collega-ontwerper die hij
tijdens een beurs ontmoette en
die hem erg fascineerde. 'Ik heb
nog tekeningen van hem in mijn
kast liggen. Helaas is hij op zeer
jonge leeftijd overleden.' Het zijn
grafische ontwerpen, 'dat zijn
ontwerpen waarbij de lijnen een
heel belangrijk onderdeel vorm-
en en waarbij ook gespeeld
wordt met verschillen in verhar-
dingsvlakken, kleurcontrasten
en licht en donker. Planten zijn
zeker niet ondergeschikt, ze vorm-
en de essentiële aanvulling en
maken de tuinen divers.'

ZELF

Na het afronden van de HBO-
opleiding begon Erik zijn bedrijf
VGDesign. 'Tijdens mijn stage bij
OKRA Landschapsarchitecten in
Utrecht ontdekte ik hoe leuk ik
het vond om zelf mijn plannen te
presenteren. Ook daarbij zocht
ik steeds weer de spanning op.'
Zo ontwikkelde hij zich verder.
Rond 2007 koos hij de bedrijfs-
naam Stijltuinen. 'Ik had vijf, zes
tuinen ontworpen die een
nieuwe fase aankondigden. Ik
vond dat daar ook een nieuwe
naam bij hoorde, ik wilde weer
een stap vooruit maken.' De web-
site van Stijltuinen omschrijft hij
als een website met een beschei-
den presentatie van tuinen uit
het exclusievere segment. Inter-
nationaal georiënteerd ook. 'Een
mix van het beste van verschil-
lende werelden, een kloppende
mengeling van elementen, mate-
rialen en groen.'

VLADIMIR SITTA

Een bijzonder moment in zijn
carrière tot nu toe was de ont-
moeting met Vladimir Sitta. Erik



vloog er speciaal voor naar Australië. Hij kende Sitta uit een klein boekje dat hij ooit doorbladerde. ‘Sitta had een tuin ontworpen waarin hij het waterpeil in de voortuin kan laten fluctueren. Wilde de bewoner geen bezoek dan liet hij simpelweg het water stijgen. Ook zag ik een tuin van hem waar uit een splitlaag vlammen tevoorschijn konden komen. Ik vond dat fascinerend.’ Erik benaderde Sitta via internet, maakte een afspraak met hem in Sydney en samen bezochten ze enkele door hem ontworpen tuinen. ‘Hij stimuleerde mij om in 2010 mee te doen met de internationale ontwerpwedstrijd Private Plots. Hij vond dat ik er geschikte projecten voor had.’ Het werd deze keer geen prijs maar het was wel weer de zoveelste leerzame ervaring. Inmiddels heeft Erik een klantenkring ontwikkeld tot over de grenzen en werkt hij voor de uitvoering van zijn projecten samen met een tiental gevestigde hoveniersbedrijven. De gedetailleerde uitwerking van zijn plannen, het gebruik van hoogwaardige materialen en de visie die wordt verwerkt in ieder project noemt hij zelf zijn sterke punten. De toekomst? Opnieuw merkte Erik dat het tijd werd voor een nieuwe fase. ‘Onder de naam Erik van Gelder ga ik nu verder en wil ik een nieuwe doelgroep benaderen. Mijn insteek is daarbij om me vooral te onderscheiden in het hele proces van het ontwerpen én het presenteren van de uiteinde-

lijke plannen.’ Die presentatie varieert van ambachtelijk uitgewerkte tekeningen op kalkpapier tot digitale virtuele presentaties en zelfgemaakte films. Het idee is dat het voor de opdrachtgever al leuk moet zijn voordat er echt aan de tuin wordt begonnen. ‘Ik wil mijn opdrachtgevers ontzorgen, maar ze ook meenemen in de groei naar het uiteindelijke ontwerp. Ik wil ze kennis laten maken met een inspirerend proces tussen opdrachtgever en ontwerper. De klantgroep waar ik nu voor werk, waardeert dat persoonlijke maatwerk.’ Behalve dat hij de opdrachtgever zo beter gaat begrijpen, gaat de opdrachtgever hém ook beter begrijpen. Inmiddels gaat Erik ook steeds meer de designkant op. Zo ontwerpt hij buitenlampen, meubilair, waterelementen, plantenbakken etc. ‘Dit is ontstaan door de behoefte van mijn opdrachtgevers aan meer authentieke tuinelementen. Ook helpt dit mij om mijn eigen signatuur in de ontwerpen steeds verfijnder naar voren te laten komen.’

Zoals hij stap voor stap een tuinontwerp uitwerkt, zo ook ontwikkelt zich zijn carrière. De schetsfases heeft hij ruimschoots achter de rug. Waar het uiteindelijk naar toe gaat is de vraag. Centraal motto tijdens de zoektocht is het opzoeken van uitdagingen. Het gezegde ‘op de rand van het ravijn bloeien de mooiste bloemen’, heeft volgens Erik dan ook een positieve betekenis. 🌱

— Informatie —

Erik van Gelder
 Bramengarde 98
 3344 PG Hendrik Ido Ambacht
 Telefoon 078 6813612
 info@erikvangelder.com
 www.erikvangelder.com